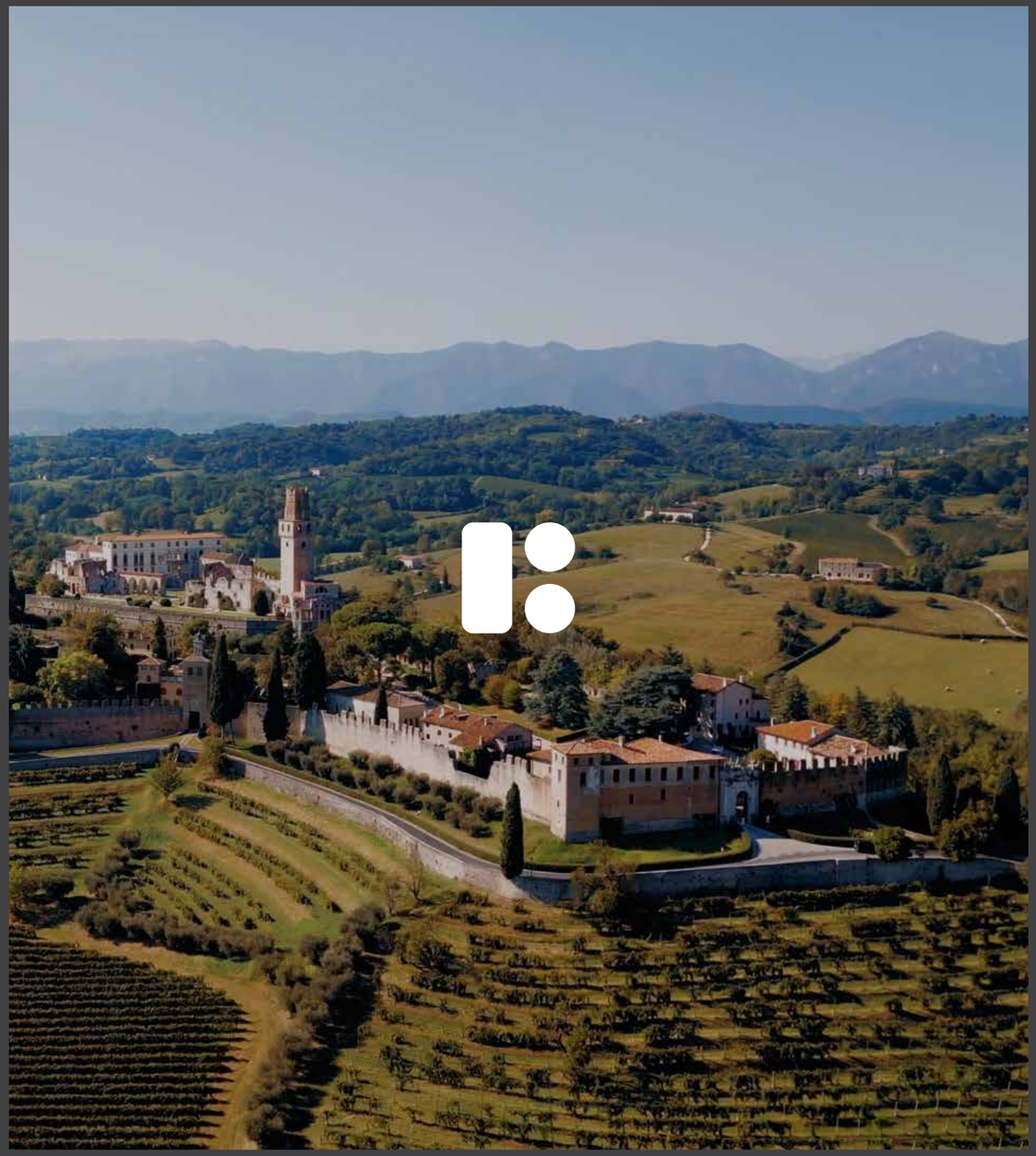
/ SUM

bralco

bralco



SUSEGANA (TV) - ITALY

Depuis plus de trente ans, nous mettons notre savoir-faire manufacturier au service des marchés internationaux, en produisant des collections singulières de qualité supérieure, soignées dans les moindres détails et dans le choix des matériaux, selon une conception du design made in Italy.

Nous réalisons des systèmes d'aménagement conçus pour accompagner l'évolution des espaces de travail, aux côtés des architectes, designers et partenaires du monde entier.

Pour nous, la valeur va au-delà du mobilier. Elle se reconnaît dans les relations que nous construisons, à travers l'expertise avec laquelle nous opérons et dans le soin que nous apportons à transformer les besoins de nos partenaires en solutions concrètes.

Car les résultats se construisent ensemble.
Un design pensé par les personnes, pour les personnes.

Seit über dreißig Jahren stellen wir unsere Fertigungskompetenz in den Dienst internationaler Märkte und entwickeln charakterstarke Kollektionen von höchster Qualität, mit besonderer Sorgfalt bei Details und Materialien – nach einer Designidee made in Italy.

Wir entwickeln Einrichtungssysteme, die darauf ausgelegt sind, die Weiterentwicklung von Arbeitswelten zu begleiten, und arbeiten dabei mit Planern und Partnern auf der ganzen Welt zusammen.

Für uns geht Wert über das Möbel hinaus. Er zeigt sich in den Beziehungen, die wir aufbauen, in unserer fachlichen Kompetenz und in der Sorgfalt, mit der wir die Anforderungen unserer Partner in konkrete Lösungen verwandeln.

Denn Ergebnisse entstehen gemeinsam.
Design von Menschen für Menschen.

showroom

Via Pietro Maroncelli, 2
20154 Milano - Italy

Nos racines sont en Vénétie, un territoire où se rencontrent nature, histoire et culture du savoir-faire. À Milan, nous avons choisi d'être présents au cœur du design international, avec un nouveau showroom ouvert à l'Italie et au monde.
Un espace pour se rencontrer, partager des idées et rester connectés aux langages du design, aux tendances et aux nouvelles façons de vivre le travail.

Unsere Wurzeln liegen in Venetien, einer Region, in der Natur, Geschichte und handwerkliche Kultur aufeinandertreffen. In Mailand haben wir uns für eine Präsenz im internationalen Herzen des Designs entschieden – mit einem neuen Showroom, der Italien und der Welt offensteht.
Ein Ort, an dem man sich trifft, Ideen austauscht und mit Designsprachen, Trends und neuen Formen des Arbeitens verbunden bleibt.

durabilité, certifications
Nachhaltigkeit, Zertifizierungen

Chaque choix de conception laisse une empreinte.
C'est pourquoi nous développons des produits et des processus qui placent au centre la qualité, le bien-être des personnes et la responsabilité environnementale.

Jede gestalterische Entscheidung hinterlässt Spuren.
Deshalb entwickeln wir Produkte und Prozesse, bei denen Qualität, das Wohlbefinden der Menschen und ökologische Verantwortung im Mittelpunkt stehen.

ENTREPRISE
UNTERNEHMEN

IMQ CERTIFIED — QUALITY MANAGEMENT SYSTEM ISO 9001:2015

IMQ CERTIFIED — ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM ISO 14001:2015

IMQ CERTIFIED — OCCUPATIONAL HEALTH AND SAFETY MANAGEMENT SYSTEM ISO 45001:2018

IQNET RECOGNIZED CERTIFICATION

FLA FederlegnoArredo

CONFINDUSTRIA VENETO EST
Area Metropolitana
Venezia Padova Rovigo Treviso

LEGAL STANDARDS
★★★

ETHICS CODE 231

PRODUIT
PRODUKT

FSC www.fsc.org FSC® C143663 — The mark of responsible forestry

Nos produits en mélaminé peuvent être fournis avec la certification FSC® sur demande du client.

Unsere Melaminprodukte können auf Kundenwunsch mit FSC®-Zertifizierung geliefert werden.

GUARANTEED ECOLOGICAL PANEL 100% RECYCLED WOOD

CAM criteri ambientali minimi

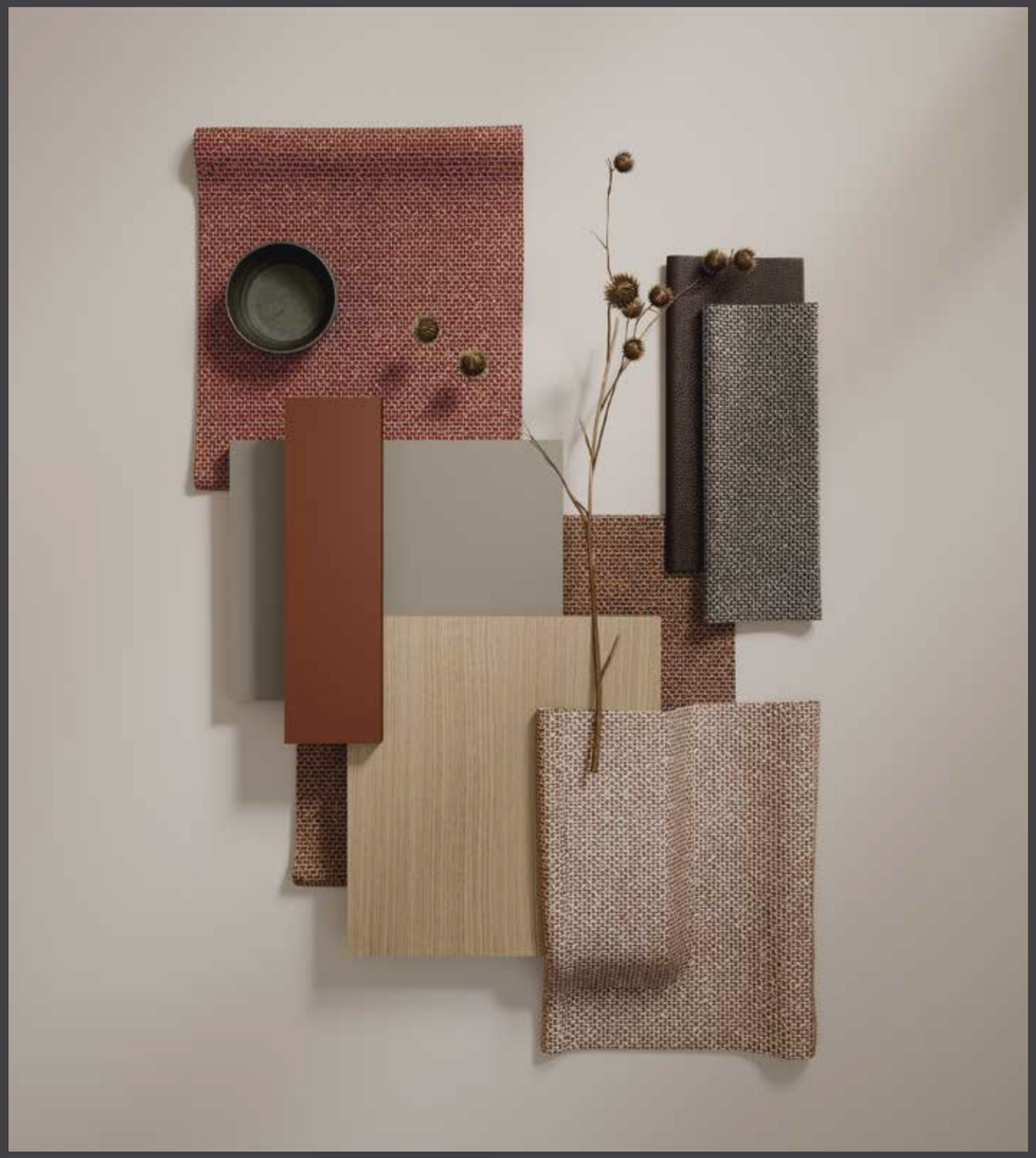
TECHNICAL REVIEW COMPLETED GREENITOP

qualitynet® *Esperti in Certificazioni*

CATAS MEMBER

COSMOB

TSCA Title VI Compliant — California 93120 — Compliant for Formaldehyde Phase 2



moods d’inspiration
Inspirations-Farbkonzepte

Le projet prend forme à travers la matière.
Les finitions définissent la manière dont un espace est perçu, vécu et mémorisé.
C’est pourquoi nous proposons une sélection de surfaces, tissus, métaux et couleurs conçue pour dialoguer avec le système de bureau et offrir une liberté de composition maximale.

Das Projekt nimmt durch das Material Gestalt an.
Oberflächen und Ausführungen bestimmen, wie ein Raum wahrgenommen, erlebt und in Erinnerung behalten wird. Deshalb bieten wir eine Auswahl an Oberflächen, Stoffen, Metallen und Farben, die auf den Dialog mit dem Bürosystem abgestimmt ist und maximale Gestaltungsfreiheit bietet.

index

EXE
executive systems **12-29**

Eleva *e-lectric*
Eleva
Trilo
Metar
Arche
Rail

MGR
managerial systems **30-43**

Sile
Sile *4*
Sile *e*
Glider
Loopy
Take-Off

S18
operative systems · 18 mm **44-55**

Nuvola *e*
Nuvola *r*
Glider
Loopy
Take-Off

S25
operative systems · 25 mm **56-63**

Gate
Polare
Winglet *e*
Winglet *r*
Winglet

ARKKI
archive systems **64-73**

Aba
Aba Jour
Aba Display
Aba Acoustic
Aba Locker
Credenza
Concerto
Ubi

SEATING HUB
seating **74-91**

My belle
My belle Sofa system
Moma
Hug
Yes
Say
Seika
Feel
Daisy
Area
Set
Bi
Setar

RE.AC
receptions, pods
accessories & complements **92-103**

Lux
Outline
Loren
Domomag
B-sound wall system
B-sound freestanding
B-mybox
Picaki
Kōto
Flipper
Accessories

MOODS **8-9**

COLOURS **104-107**

eleva e·*lectric*

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Changer de posture signifie changer de perspective. *Eleva e·lectric* introduit le réglage sit-stand dans le bureau de direction grâce à une combinaison naturelle entre technologie, matériaux et design décisionnel.

Die Körperhaltung zu verändern bedeutet, die Perspektive zu verändern. *Eleva e·lectric* bringt die Elektrisch Hoehen-Verstellung in das Managementbüro und verbindet auf natürliche Weise Technologie, Materialien und gestalterische Souveränität.

eleva

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Eleva meeting transforme la salle de réunion en un espace dynamique où technologie, liberté de mouvement et représentation s'équilibrent parfaitement, car les meilleures idées ne suivent pas toujours la même hauteur.

Eleva meeting verwandelt den Besprechungsraum in einen dynamischen Raum, in dem Technologie, Bewegungsfreiheit und Repräsentation im perfekten Gleichgewicht stehen, denn die besten Ideen entstehen nicht immer auf derselben Höhe.

trilo

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Des proportions calibrées, l'essence du bois et des détails destinés à durer dans le temps : *Trilo* définit des environnements de direction d'une élégance sobre, avec une solidité structurelle sans excès.

Ausgewogene Proportionen, die natürliche Schönheit des Holzes und Details, die für eine lange Lebensdauer konzipiert sind: *Trilo* definiert Managementbereiche von zurückhaltender Eleganz mit einer strukturellen Solidität ohne Übermaß.

metar

Une ligne géométrique décisive et des inserts métalliques définissent le caractère de *Metar* : une présence sculpturale pensée pour valoriser le bureau de direction.

Markante Geometrien und Metalleinlagen bestimmen den Charakter von *Metar*: eine skulpturale Präsenz, die darauf ausgelegt ist, das Managementbüro aufzuwerten.

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

metar

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

Le soin du détail devient synthèse formelle. Le design de la structure allège le volume du plateau, tandis que l'étude des proportions restitue une élégance rigoureuse.

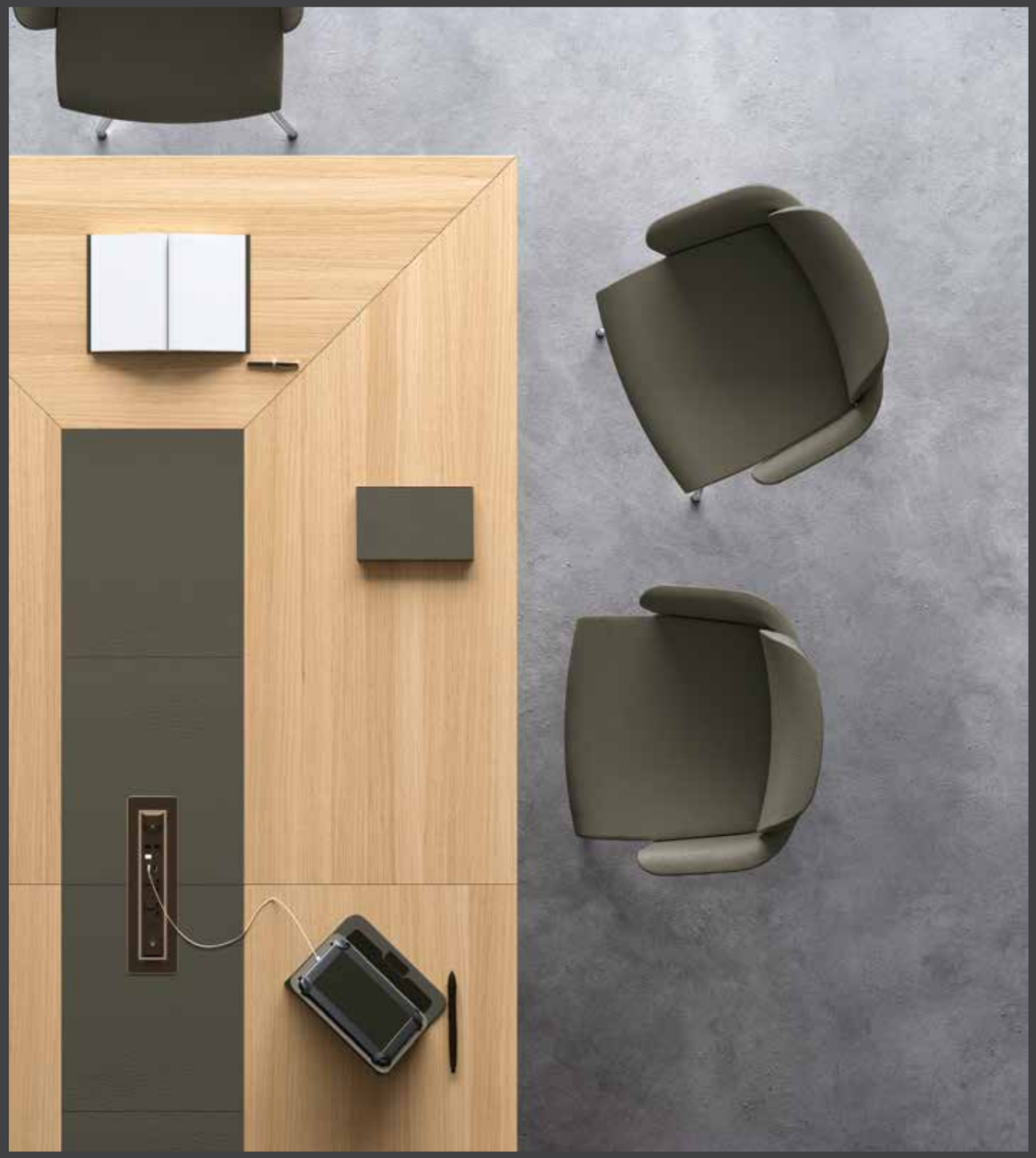
Die Liebe zum Detail wird zur formalen Synthese. Das Design der Gestell lässt das Volumen der Tischplatte leichter erscheinen, während die sorgfältige Abstimmung der Proportionen eine strenge Eleganz entstehen lässt.

arche

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

Certains matériaux racontent le projet avant même que la forme n'apparaisse. *Arche* se décline dans une large gamme de finitions, pour créer des espaces de direction qui expriment une véritable culture du détail.

Es gibt Materialien, die ein Projekt bereits erzählen, bevor seine Form sichtbar wird. *Arche* ist in einer großen Auswahl an Ausführungen erhältlich und schafft Managementbereiche, die eine Kultur des Details vermitteln.



arche

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

La qualité se reconnaît à ce que l'on choisit de mettre en valeur. L'insert en cuir devient le signe distinctif d'*Arche* : une touche sartoriale qui ennoblit l'espace de représentation.

Qualität erkennt man daran, was man hervorzuheben weiß. Der Ledereinsatz wird zum charakteristischen Merkmal von *Arche*: ein maßgeschneiderter Akzent, der den repräsentativen Bereich aufwertet.

rail

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

Les formes douces de *Rail* redéfinissent l'atmosphère des espaces de direction. La rencontre entre la chaleur du bois massif et la précision de la technique donne naissance à un accord élégant entre matière et fonction.

Die weichen Formen von *Rail* definieren die Atmosphäre von Managementbereichen neu. Das Zusammenspiel der Wärme von Massivholz und technischer Präzision schafft eine elegante Verbindung von Material und Funktion.

rail

La recherche esthétique de *Rail* s'étend naturellement aux salles de réunion. L'équilibre entre matériaux et proportions crée une atmosphère de rencontre accueillante et de grand prestige.

Die ästhetische Gestaltung von *Rail* setzt sich ganz selbstverständlich in den Besprechungsräumen fort. Das Gleichgewicht zwischen Materialien und Proportionen schafft eine einladende und zugleich repräsentative Atmosphäre für ein Treffen.

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

sile

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Un signe graphique contemporain définit l'espace managérial. *Sile* joue sur la pureté des lignes et sur le dialogue entre les matériaux, s'imposant dans l'espace avec raffinement.

Ein zeitgemäßes grafisches Zeichen prägt den Managementbereich. *Sile* setzt auf klare Linien und den Dialog zwischen den Materialien und fügt sich mit raffinierter Präsenz in den Raum ein.

sile *4*

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Sile 4 intègre plan de travail et rangement dans une architecture unique, où le design essentiel et les détails sartoriaux donnent forme à un système d'aménagement complet.

Sile 4 verbindet Arbeitsfläche und Stauraum zu einer einzigen Architektur, in der minimalistisches Design und maßgeschneiderte Details ein vollständiges Einrichtungssystem bilden.

sile *e*

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Technologie et bien-être s'intègrent avec équilibre dans l'environnement managérial. *Sile e* associe le réglage en hauteur à la continuité formelle entre le plan de travail et les éléments de service.

Technologie und Wohlbe inden verbinden sich au-sgewogen im Managementbereich. *Sile e* kombiniert die Höhenverstellung mit einer durchgängigen Formenspra-che zwischen Arbeits läche und Sideboard.

sile

Des volumes nets, une recherche du détail et une connectivité intégrée sont à la base de tables de réunion qui accompagnent le partage et la collaboration.

Klare Volumen, raffinierte Details und integrierte Konnektivität bilden die Grundlage für Besprechungstische, die Austausch und Zusammenarbeit begleiten.

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

sile *4*

La solidité se fait légère. *Sile 4* s'exprime à travers des volumes rigoureux, des textures en surface et une sensibilité artisanale.

Solidität wird leicht. *Sile 4* zeigt sich durch präzise Volumen, materialbetonte Oberflächen und handwerkliche Sensibilität.

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

glider

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

L'équilibre entre structure et matière apporte de la légèreté au design, tandis que la combinaison des finitions confère du prestige à chaque environnement de travail.

Das gleichgewichtiges Gestell und Material verleiht dem Design Leichtigkeit, während die Kombination verschiedener Ausführungen jedem Arbeitsumfeld eine repräsentative Note verleiht.

loopy

La structure en anneau est le signe distinctif de *Loopy*, un bureau qui donne du rythme à l'espace grâce à ses finitions et à ses proportions.

Die ringförmige Gestell ist das charakteristische Merkmal von *Loopy*, einem Schreibtisch, der dem Raum durch Ausführungen und Proportionen Rhythmus verleiht.

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

take-off

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

Une structure légère change la perception de l'espace. *Take-off* propose son piètement caractéristique en tréteau dans les environnements managériaux, en associant précision de conception et design.

Eine leichtes Gestell verändert die Wahrnehmung des Raumes. *Take-off* bringt sein charakteristisches Bockbein in Managementbereiche und verbindet gestalterische Präzision mit Design.

nuvola e

design
R&D Bralco

Nuvola e intègre ergonomie, intimité et accessoires dans un système sit-stand conçu pour rendre les journées au bureau plus confortables. Un poste de travail pensé pour s'adapter aux personnes sans renoncer au design.

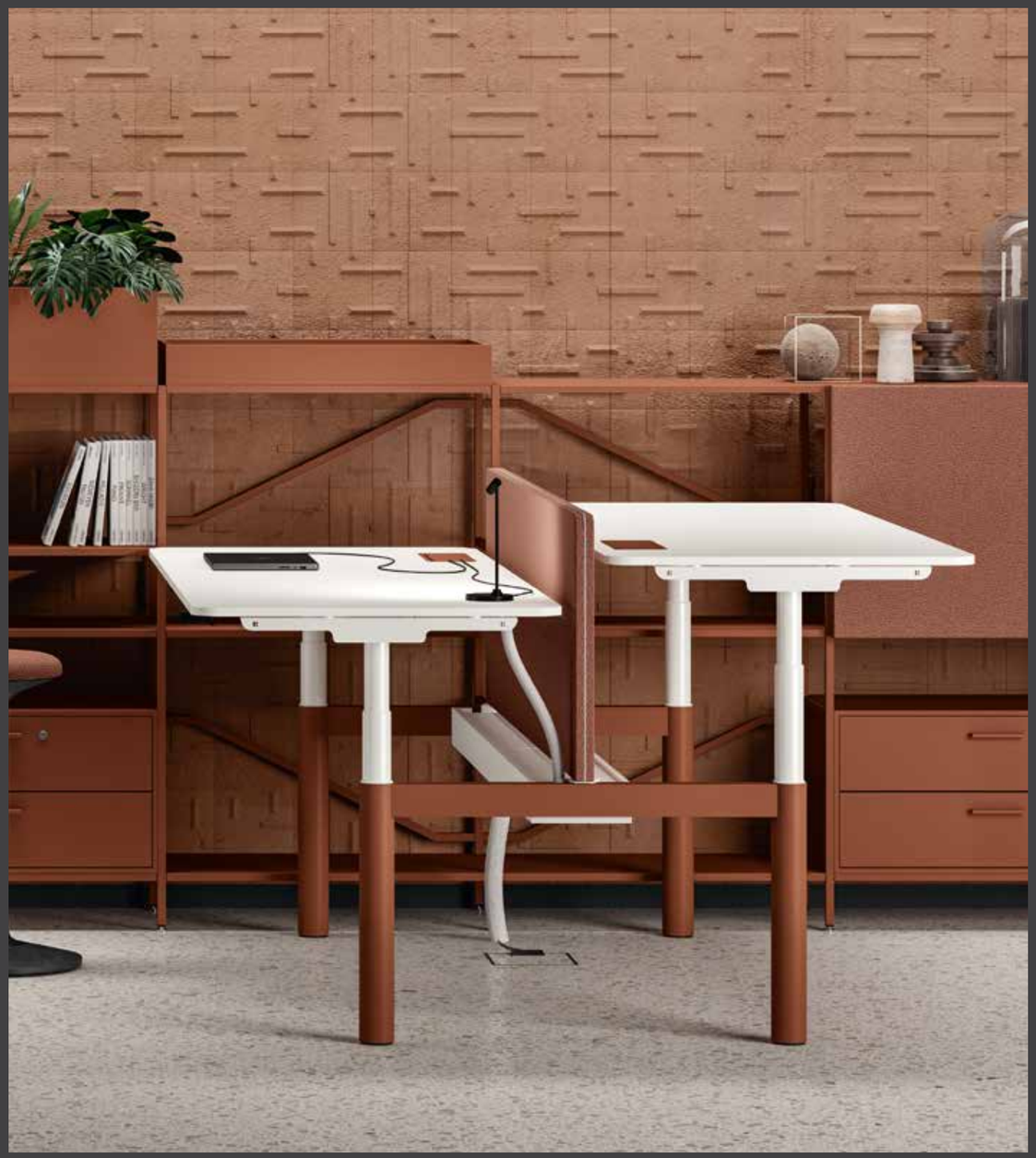
Nuvola e verbindet Ergonomie, Privatsphäre und Zubehör in einem Sit-Stand-System, das den Büroalltag komfortabler macht. Ein Arbeitsplatz, der sich an die Menschen anpasst, ohne auf Design zu verzichten.

nuvola *r*

Nuvola r se déplace, se recompose et se compacte avec simplicité, transformant les environnements en espaces prêts pour les réunions, la collaboration et la formation.

Nuvola r lässt sich einfach bewegen, neu konfigurieren und kompakt zusammenstellen und verwandelt Räume in Bereiche, die für Meetings, Zusammenarbeit und Schulungen bereit sind.

design
R&D Bralco



nuvola *e*

Chaque poste de travail ajuste sa propre hauteur, sans interrompre l'harmonie du design. *Nuvola e* intègre le réglage sit-stand dans un système coordonné.

Jeder Arbeitsplatz findet seine eigene Höhe, ohne die gestalterische Harmonie zu unterbrechen.
Nuvola e iist die Sitz-Stehe Schreibtisch Verstellung in einer Farbanpassende Serie.

nuvola e

design
R&D Bralco

Chaque réunion a son propre rythme. *Nuvola e*, dans sa version meeting, permet d'alterner naturellement le travail assis et debout, en s'adaptant aux différents moments de collaboration.

Jedes Besprechung hat seinen eigenen Rhythmus. *Nuvola e* in der Besprechungs-Version ermöglicht einen natürlichen Wechsel zwischen sitzendem und stehendem Arbeiten und passt sich den unterschiedlichen Phasen der Zusammenarbeit an.

glider

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

Glider organise différentes fonctions autour d'un même système, offrant une continuité entre le travail individuel et la collaboration quotidienne.

Glider organisiert unterschiedliche Funktionen rund um ein einheitliches System und schafft Kontinuität zwischen individueller Arbeit und täglicher Zusammenarbeit.

loopy

Un signe continu et une géométrie affirmée : *Loopy* construit le poste de travail opérationnel à travers des lignes précises et des proportions équilibrées.

Ein durchgehendes Zeichen und klare Geometrien: *Loopy* gestaltet den Arbeitsplatz mit präzisen Linien und ausgewogenen Proportionen.

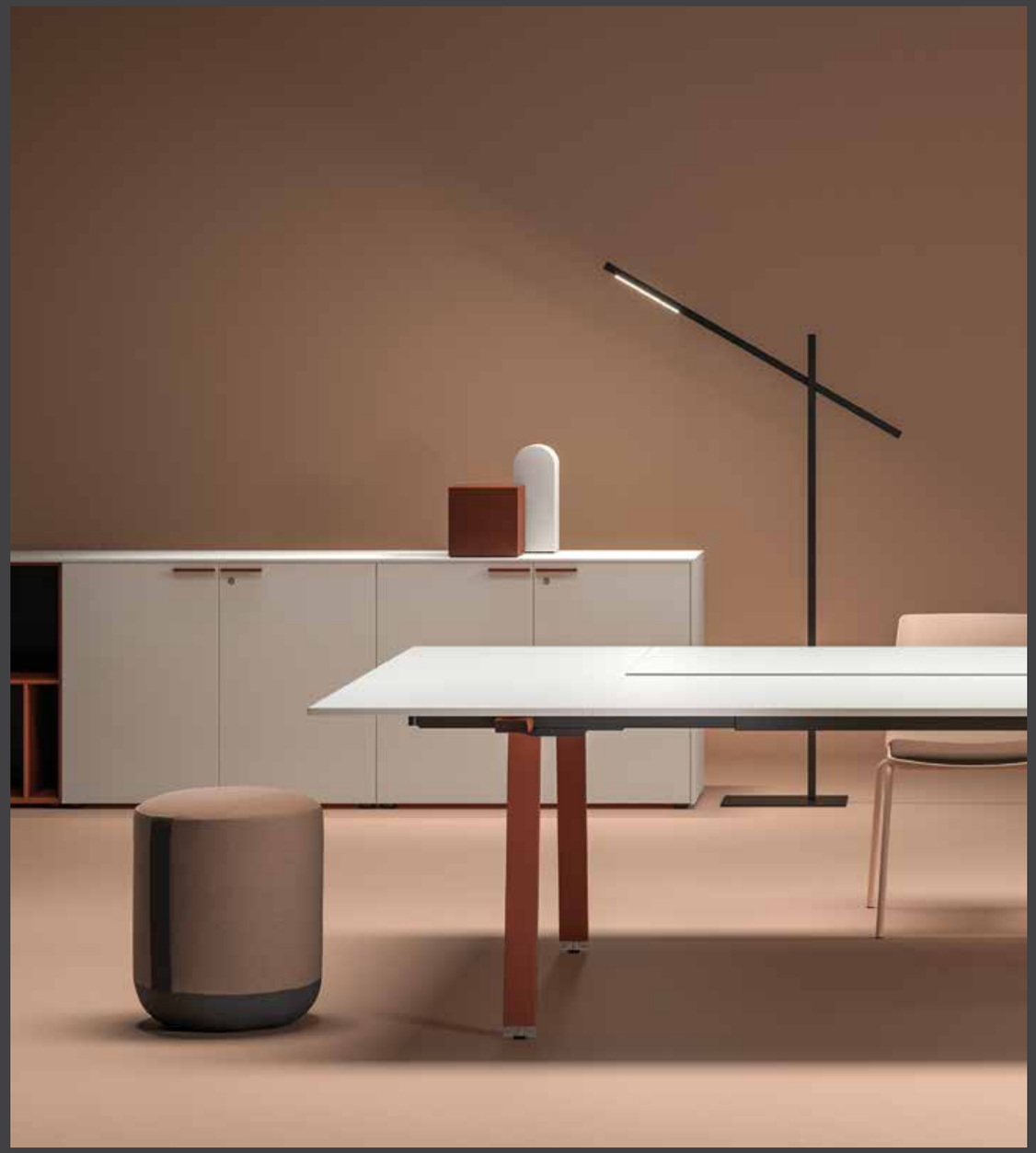
design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

take-off

Rigueur structurelle et légèreté visuelle, *Take-off* offre un poste de travail contemporain, conçu pour s'intégrer harmonieusement dans chaque configuration.

Strukturelle Klarheit und visuelle Leichtigkeit:
Take-off bietet einen zeitgemäßen Arbeitsplatz, der sich harmonisch in jedes Layout integrieren lässt.

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan



take-off

Take-off étend son concept du design aux espaces dédiés aux rencontres. La structure dessine un support léger, intégrant la connectivité horizontale.

Take-off überträgt seine gestalterische Sprache auf die Räume für Begegnung. Die Struktur bildet eine leichte Stütze und integriert horizontale Konnektivität.

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

glider

Une structure essentielle soutient un plateau qui allège l'espace. *Glider* meeting valorise les surfaces grâce à des détails constructifs et des proportions pensées pour les espaces partagés.

Eine minimalistisches Gestell trägt eine Tischplatte, die den Raum leichter wirken lässt. *Glider* meeting wertet die Oberflächen durch konstruktive Details und Proportionen auf, die für gemeinsam genutzte Räume konzipiert sind.

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

gate

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

La simplicité laisse place aux possibilités. Les systèmes d'aménagement *Gate* évoluent avec flexibilité avec les équipes, garantissant continuité et liberté de conception.

Einfachheit schafft Raum für Möglichkeiten. Die Einrichtungssysteme *Gate* wachsen flexibel mit den Teams und gewährleisten Kontinuität und gestalterische Freiheit.

polare

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Polare organise l'espace grâce à un système capable de s'adapter aux différentes façons de travailler. Le détail de la structure en bois crée une atmosphère plus chaleureuse et accueillante, favorisant l'équilibre entre collaboration et concentration.

Polare organisiert den Raum mit einem System, das sich an unterschiedliche Arbeitsweisen anpasst. Das Detail der Holzstruktur schafft eine wärmere und einladendere Atmosphäre und unterstützt das Gleichgewicht zwischen Zusammenarbeit und Konzentration.

winglet *e*

design
R&D Bralco

Le bien-être au bureau évolue avec les personnes. *Winglet e* intègre la technologie sit-stand dans un système opérationnel conçu pour accompagner le rythme naturel de la journée.

Wohlbefinden im Büro bewegt sich mit den Menschen. *Winglet e* integriert die Sitz-Stehe Verstellung-funktion in ein Arbeitsplatzsystem, das den natürlichen Rhythmus des Tages unterstützt.

Les tables de réunion Bralco sont conçues pour dialoguer avec des espaces, des personnes et des modes de travailler différents. Des solutions transversales qui interprètent chaque projet avec cohérence et flexibilité.

Die Bralco-Meetingtische sind dafür konzipiert, mit unterschiedlichen Räumen, Menschen und Arbeitsweisen in Dialog zu treten. Vielseitige Lösungen, die jedes Projekt mit Konsistenz und Flexibilität interpretieren.

aba
design
R&D Bralco

aba jour
design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

aba display
design
R&D Bralco

Un espace bien organisé aide à mieux travailler. *Aba* réunit rangements, niches ouvertes et surfaces d'appui dans un système capable d'organiser l'espace sans interrompre l'architecture.

Ein gut organisierter Raum hilft dabei, besser zu arbeiten. *Aba* vereint Stauraum, offene Fächer und Ablageflächen in einem System, das den Raum organisiert, ohne die Architektur zu unterbrechen.

aba acoustic ·))

Le rangement au service du confort acoustique. *Aba Acoustic* structure l'espace en réduisant la réverbération, pour créer une atmosphère de travail plus silencieuse et agréable.

Stauraum im Dienste des akustischen Komforts. *Aba Acoustic* strukturiert den Raum und reduziert den Nachhall, um eine ruhigere und angenehmere Arbeitsatmosphäre zu schaffen.

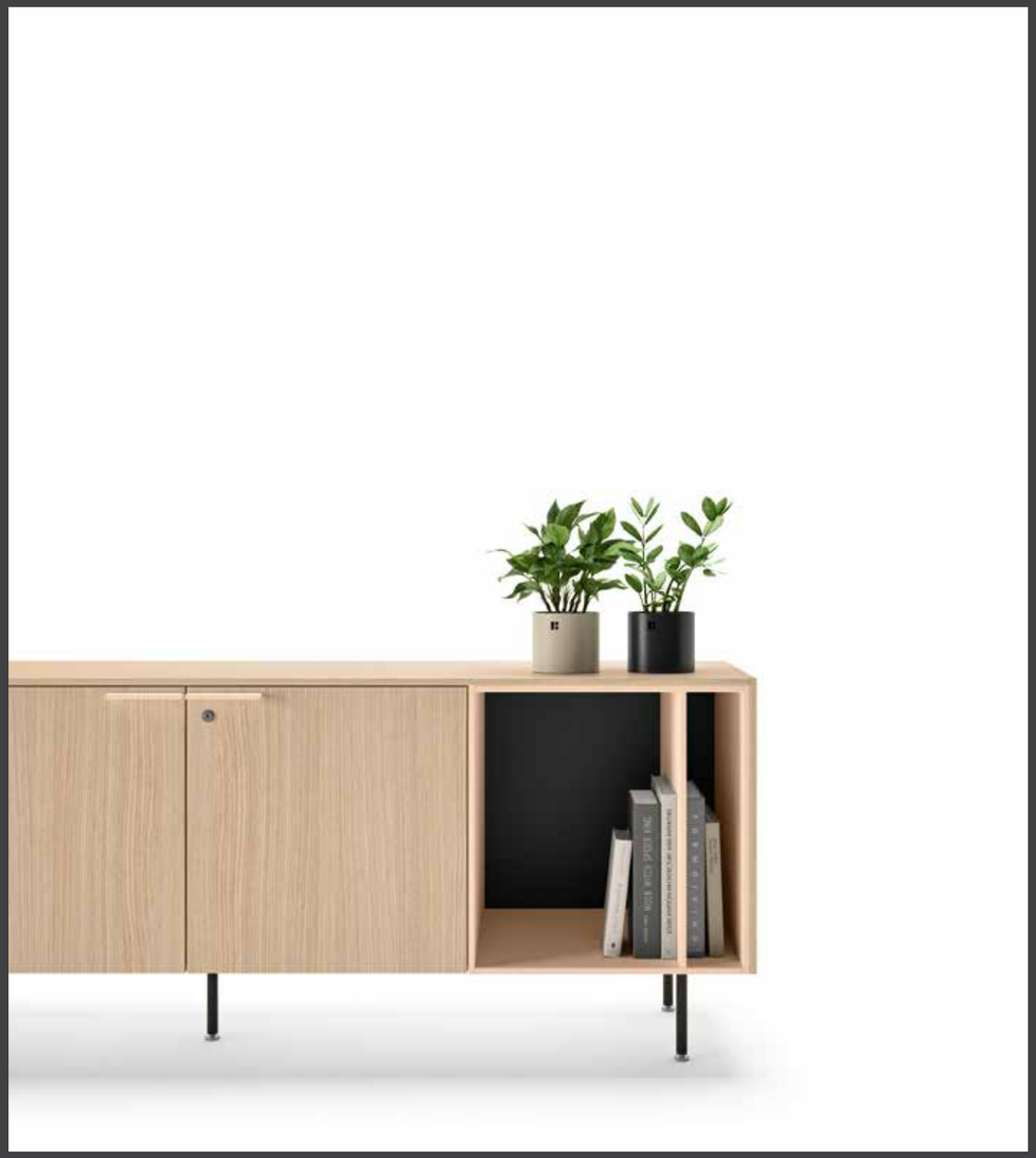
design
R&D Bralco

aba locker

Aba Locker organise les effets personnels avec la même attention portée au design de l'ensemble de l'environnement, favorisant ordre, autonomie et flexibilité.

Aba Locker organisiert persönliche Gegenstände mit derselben gestalterischen Aufmerksamkeit, die dem gesamten Raum gewidmet wird, und fördert Ordnung, Eigenständigkeit und Flexibilität.

design
R&D Bralco



credenza

Credenza complète le bureau avec des volumes contenus, des matériaux raffinés et une présence qui dialogue avec le système d'aménagement.

Credenza ergänzt das Büro mit ausgewogenen Volumen, hochwertigen Materialien und einer Präsenz, die mit dem Einrichtungssystem in Dialog tritt.

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

concerto

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

L'espace prend forme à travers ce qui le traverse. *Concerto* est une bibliothèque modulaire qui structure les environnements, définissant de nouvelles zones entre les espaces de travail et laissant au projet une liberté maximale de composition.

Der Raum nimmt durch das Gestalt an, was ihn durchquert. *Concerto* ist ein modulares Regalsystem, das Räume strukturiert, neue Beziehungen zwischen Arbeitsbereichen schafft und der Planung maximale gestalterische Freiheit lässt.

ubi

design
Gianantonio Perin, Giorgio Topan

Chaque projet évolue dans le temps. *Ubi* est un système modulaire qui grandit avec les espaces, offrant des solutions de rangement flexibles, coordonnées et prêtes à accueillir de nouvelles façons de travailler.

Jedes Projekt entwickelt sich im Laufe der Zeit weiter. *Ubi* ist ein modulares System, das mit den Räumen wächst und flexible, koordinierte Stauraumlösungen bietet, die bereit sind, neue Formen des Arbeitens aufzunehmen.

My belle

design
Baldanzi & Novelli

Un siège ne définit pas seulement un style, mais aussi la façon de vivre l'espace. *My belle* apporte au bureau de direction un équilibre entre élégance et confort.

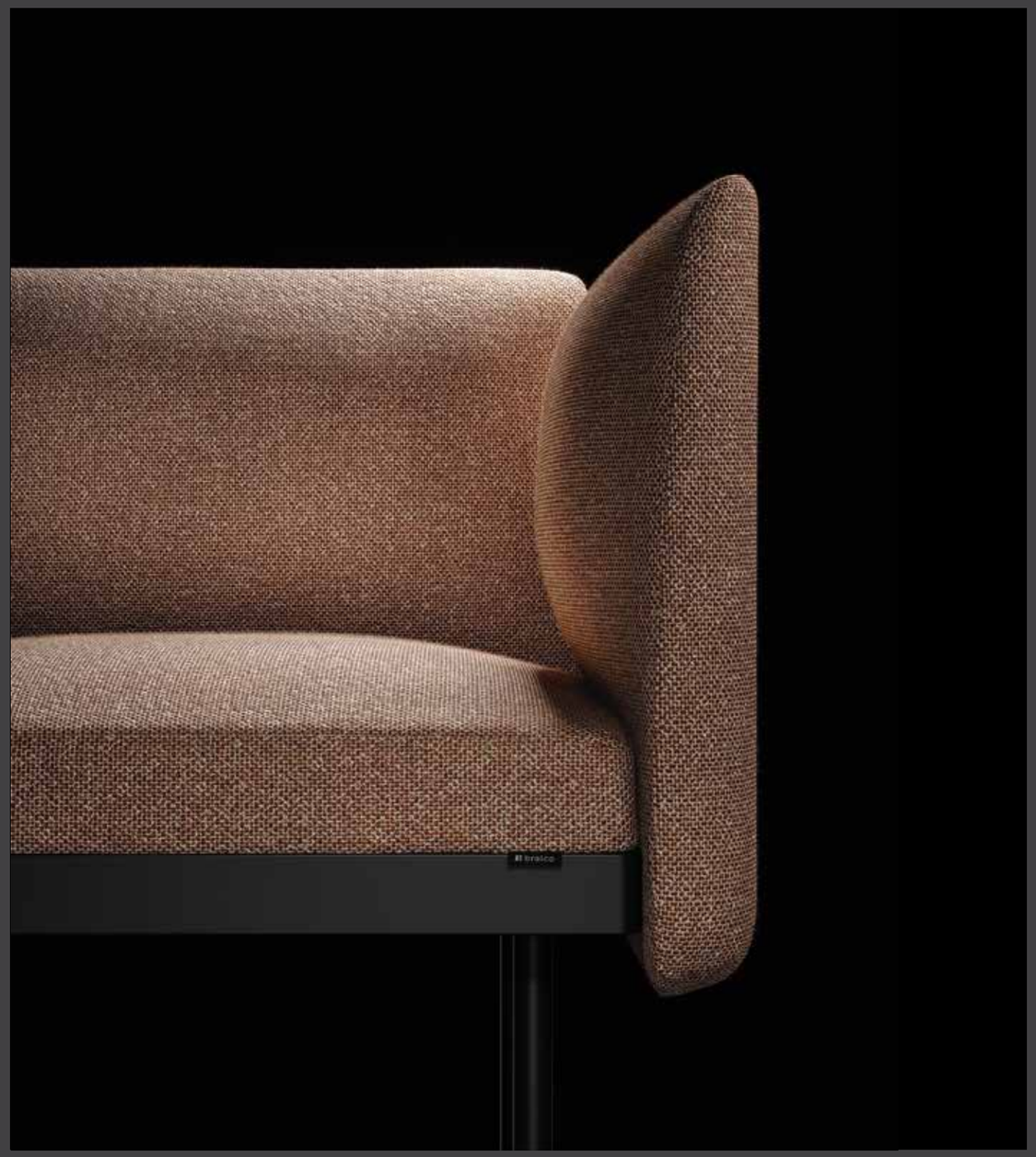
Ein Sitzmöbel definiert nicht nur einen Stil, sondern auch die Art und Weise, wie ein Raum erlebt wird. *My belle* bringt eine ausgewogene Verbindung von Eleganz und Komfort in das Chefbüro.

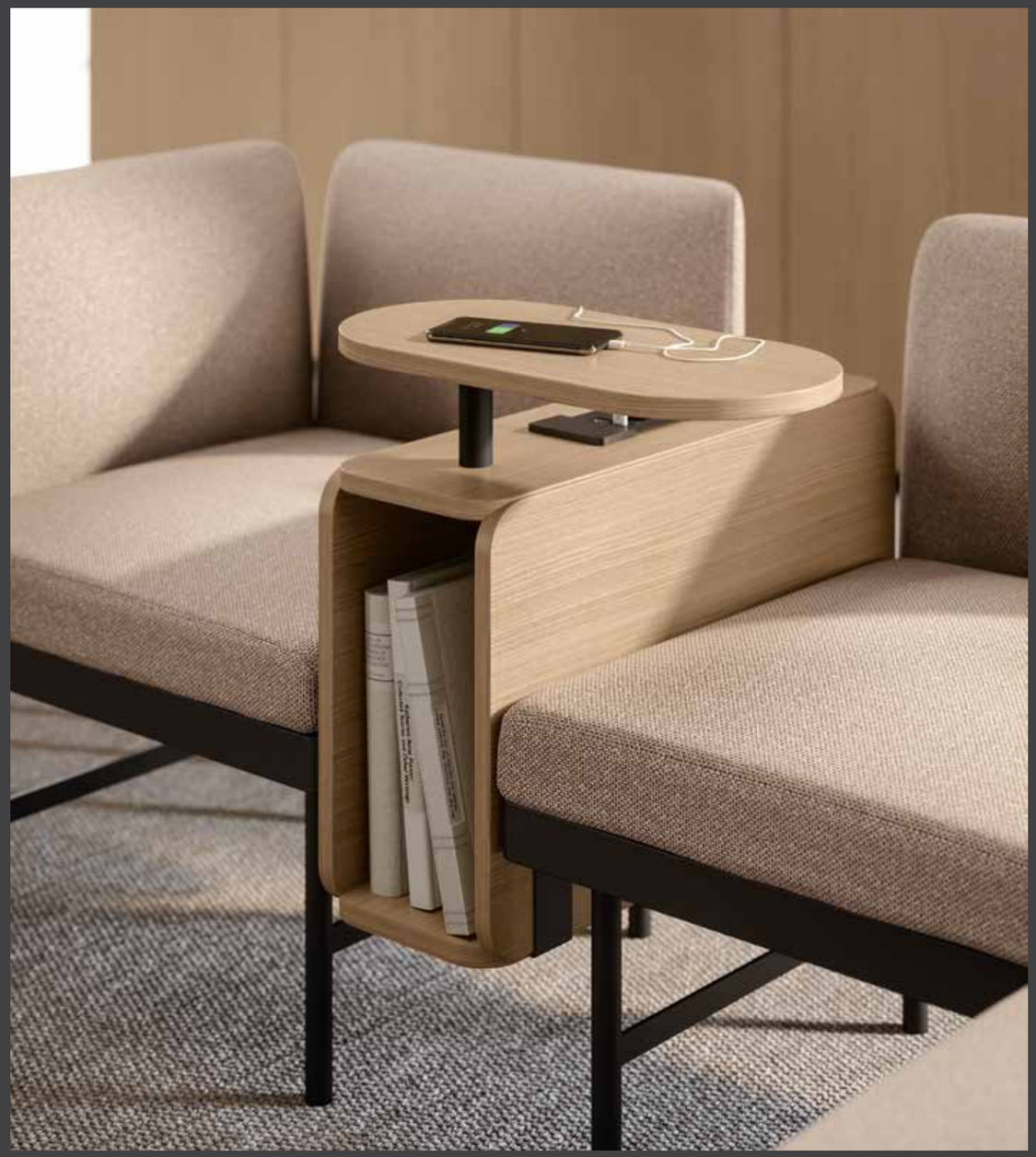
My belle Sofa system

design
Baldanzi & Novelli

De l'attente à la rencontre, de la conversation à la collaboration : *My belle Sofa system* est un système modulaire où les assises et les dossiers s'ajoutent, se déplacent et se reconfigurent pour créer des compositions qui suivent le rythme des personnes.

Vom Warten zum Treffen, vom Gespräch zur Zusammenarbeit: *My belle Sofa system* ist ein modulares System, bei dem Sitze und Rückenlehnen ergänzt, verschoben und neu konfiguriert werden können, um Kompositionen zu schaffen, die dem Rhythmus der Menschen folgen.





My belle Sofa system

design
Baldanzi & Novelli

Rembourrages, plateau orientable et compartiment ouvert câblé racontent un projet où technique, confort et sens du détail donnent vie à un système unique.

Polsterungen, eine schwenkbare Ablagefläche und ein verkabeltes offenes Fach erzählen von einem Projekt, in dem Technik, Komfort und gestalterische Sorgfalt zu einem einzigartigen System zusammenfinden.

moma

Un siège prend toute sa valeur lorsqu'il trouve sa place en tous lieux. *Moma* est conçu pour s'adapter avec continuité aux différents environnements de travail : il accompagne avec cohérence les espaces opérationnels, les bureaux de direction et les salles de réunion.

Ein Drehstuhl gewinnt an Wert, wenn es überall seinen Platz findet. *Moma* ist dafür konzipiert, sich nahtlos an unterschiedliche Arbeitsumgebungen anzupassen: Es begleitet operative Bereiche, Managementbüros und Besprechungsräume mit konsequenter Gestaltung.

hug

La douceur du confort. Le dossier enveloppant et les proportions maîtrisées de *Hug* soutiennent naturellement la posture.

Die Umarmung des Komforts. Die umschließende Rückenlehne und die ausgewogenen Proportionen von *Hug* unterstützen die Körperhaltung auf natürliche Weise.

yes

La concentration découle du bien-être apporté par le soutien. *Yes* associe ergonomie, qualité de fabrication et personnalisation pour accompagner l'activité quotidienne.

Konzentration entsteht durch Wohlbefinden beim Sitzen. *Yes* verbindet Ergonomie, Verarbeitungsqualität und Individualisierung, um die tägliche Arbeit zu unterstützen.

say

Lignes épurées, légèreté et adaptabilité définissent *Say*, un siège conçu pour s'intégrer facilement dans les environnements de travail contemporains.

Klare Formensprache, Leichtigkeit und Anpassungsfähigkeit definieren *Say*, ein Bürostuhl, das sich mühelos in moderne Arbeitsumgebungen integrieren lässt.

seika

La simplicité est un choix de conception. Les lignes essentielles de *Seika* permettent au coloris et à la matière de définir la personnalité du siège.

Einfachheit ist eine gestalterische Entscheidung. Die klaren Linien von *Seika* lassen Farbe und Material die Persönlichkeit des Sitzmöbels bestimmen.

feel

Un seul siège, différentes façons d'habiter l'espace. Disponible en deux hauteurs, *Feel* peaufine les aires opérationnelles et les espaces partagés pour accompagner chaque moment informel.

Ein Stuhl, verschiedene Möglichkeiten, den Raum zu nutzen. *Feel* ist in zwei Höhen erhältlich und ergänzt operative Arbeitsbereiche sowie gemeinsam genutzte Räume für informelle Momente.

daisy

La couleur traverse l'ensemble du projet. Dans *Daisy*, la coque et la structure partagent le même langage, donnant vie à un siège au caractère immédiatement reconnaissable.

Farbe zieht sich durch das gesamte Projekt. Bei *Daisy* teilen Schale und Gestell dieselbe Formensprache und schaffen ein Stuhl mit einem unmittelbar wiedererkennbaren Charakter.

area

Un système qui organise les salles d'attente, les aires de formation et les espaces communs. *Area* est né pour accompagner les différentes façons d'occuper les espaces professionnels.

Ein System, das Wartebereiche, Schulungsräume und Gemeinschaftsbereiche organisiert. *Area* wurde entwickelt, um unterschiedliche Formen der Nutzung professioneller Räume zu begleiten.

set

Chaque activité nécessite un support différent. *Set* répond au dynamisme des environnements professionnels avec un tabouret réglable, conçu pour accompagner le mouvement et la posture.

Jede Tätigkeit erfordert eine andere Art der Unterstützung. *Set* reagiert mit einem höhenverstellbaren Hocker auf die Dynamik professioneller Umgebungen und wurde entwickelt, um Bewegung und Körperhaltung zu unterstützen.

bi

design
gherardiarchitetti

Lorsque l'espace change, *Bi* change aussi. Léger, facile à déplacer et prêt à adopter de nouvelles formes pour suivre avec agilité les évolutions de l'espace de bureau.

Wenn sich der Raum verändert, verändert sich auch *Bi*. Leicht, einfach zu bewegen und bereit, neue Formen anzunehmen, um Veränderungen im Büro flexibel zu begleiten.

setar

Le confort se perçoit dès le premier regard. *Setar* façonne les espaces lounge et d'attente avec des proportions équilibrées et des formes accueillantes.

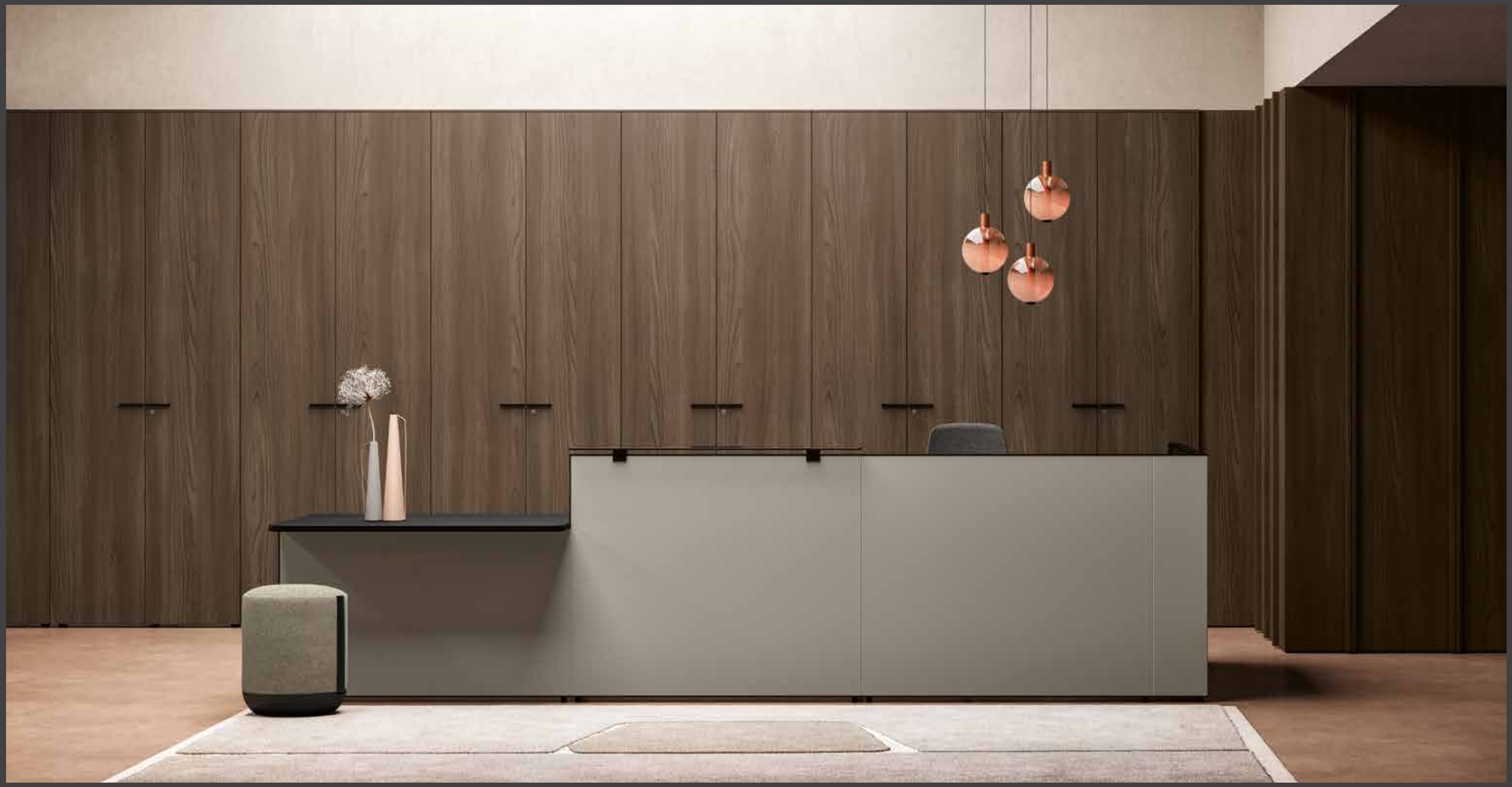
Komfort wird bereits auf den ersten Blick wahrgenommen. *Setar* gestaltet Lounge- und Wartebereiche mit ausgewogenen Proportionen und einladenden Formen.

lux

La première impression naît de la lumière. *Lux* valorise l'entrée grâce à une présence lumineuse qui rend l'espace immédiatement reconnaissable.

Der erste Eindruck entsteht durch Licht. *Lux* wertet den Empfangsbereich mit einer leuchtenden Präsenz auf, die den Raum sofort erkennbar macht.

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes



outline

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Accueillir signifie donner forme à la rencontre. *Outline* dessine la réception dans un langage contemporain, laissant l'espace et les besoins en définir le caractère.

Willkommen zu heißen bedeutet, Begegnung zu gestalten. *Outline* gestaltet den Empfang mit einer zeitgemäßen Formensprache und lässt Raum und Anforderungen seinen Charakter bestimmen.

loren

Des proportions différentes, une variété de hauteurs et l'inconfondable base tulipe donnent naissance à la famille des tables basses versatiles *Loren*.

Unterschiedliche Proportionen, verschiedene Höhen und die unverwechselbare Schmalen Säulen bilden die vielseitige Familie der Beistelltische *Loren*.

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

domomag

Mobile, compacte et configurable : l'interprétation de la cuisine qui suit le rythme du quotidien au bureau.

Mobil, kompakt und konfigurierbar: die Interpretation einer Küche, die dem Rhythmus des Büroalltags folgt.

design
Francesco Fait

b-sound wall system ·))

design
gherardiarchitetti

b-sound freestanding ·))

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes

Les panneaux insonores *B-sound* améliorent le confort acoustique en s'intégrant dans l'environnement de bureau comme élément fonctionnel et mobilier. Lorsque le bruit diminue, il laisse place à la possibilité de s'exprimer.

Die schallabsorbierenden *B-sound*-Paneele verbessern den akustischen Komfort und integrieren sich als funktionales Element und Einrichtungsobjekt in die Büroumgebung. Wenn der Lärm reduziert wird, entsteht Raum für Ausdruck und Kreativität.

b-mybox ·))

by Silen

Pour un moment de concentration ou une réunion, la gamme complète de pods acoustiques *B-mybox* est conçue pour créer de l'intimité, sans séparer les personnes ni les environnements. Avec B-mybox, chaque activité trouve son espace.

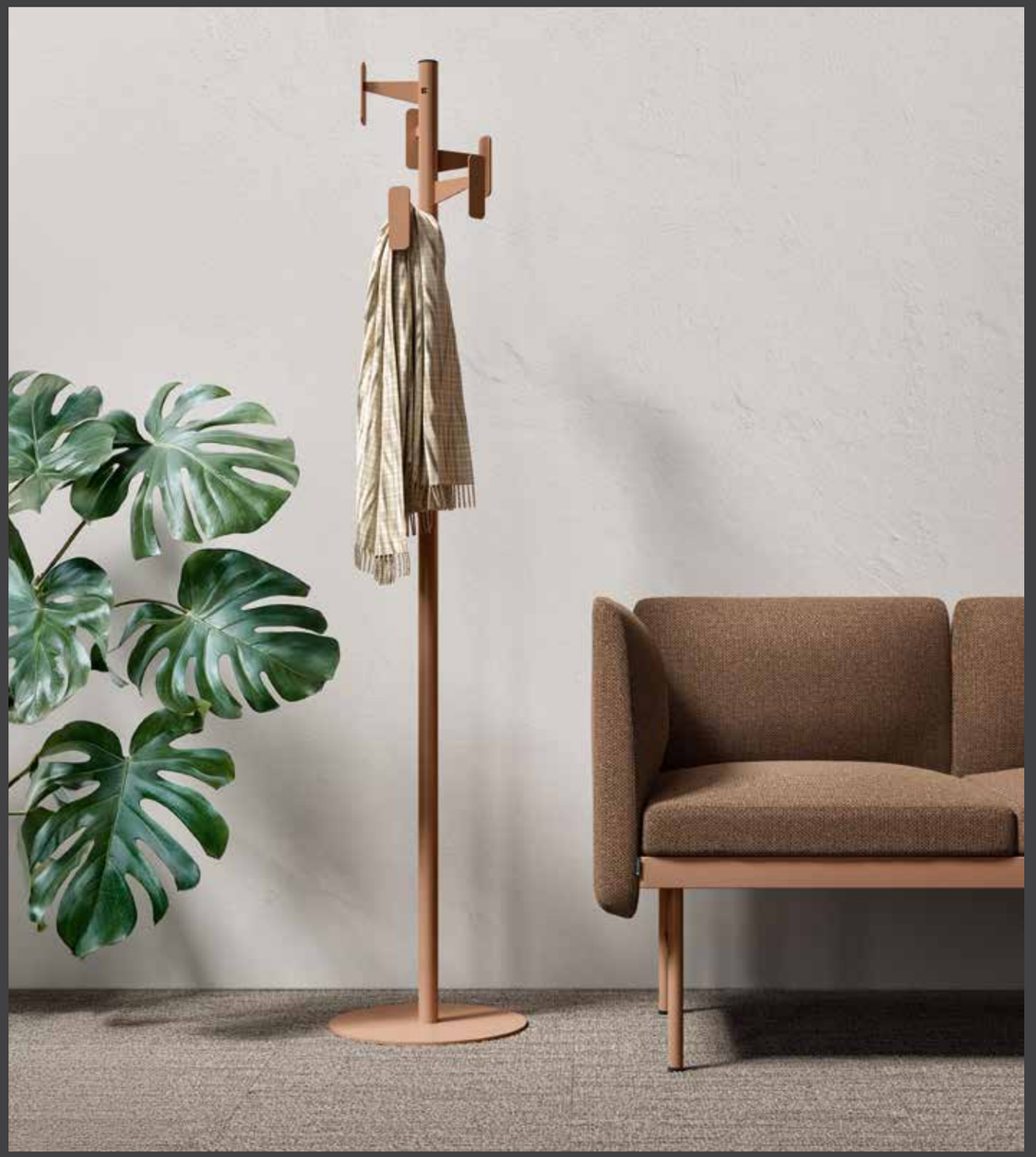
Für einen Moment der Konzentration oder ein Besprechung ist die vollständige Serie akustischer *B-mybox*-Akustikkabinen darauf ausgelegt, Privatsphäre zu schaffen, ohne Menschen und Räume voneinander zu trennen. Mit B-mybox findet jede Tätigkeit ihren eigenen Raum.

picaki

Trois lignes en équilibre parfait définissent le porte-manteaux *Picaki* qui, avec sa structure en bois et sa large gamme de couleurs, devient un signe graphique capable de donner du caractère à l'espace.

Drei perfekt ausgewogene Linien definieren den Kleiderständer *Picaki*, der sich mit seiner Holzstruktur und der großen Farbauswahl in ein grafisches Zeichen verwandelt, das dem Raum Charakter verleiht.

design
Gianantonio Perin, Monica Fernandes



kōto

A partir de la structure métallique de *Kōto* se développent des supports légers qui en définissent le caractère. Un design élancé où géométrie et fonctionnalité trouvent un équilibre naturel.

Aus der Metallstruktur von *Kōto* entwickeln sich leichte Träger, die seinen Charakter bestimmen. Ein schlankes Design, in dem Geometrie und Funktion ein natürliches Gleichgewicht finden.

design
gherardiarchitetti

flipper

design
R&D Bralco

Tableau blanc ou support pour écran qui accompagne les réunions, la formation et la collaboration. Équipé de câblage et de roulettes, *Flipper* offre la liberté de reconfigurer l'espace en quelques gestes, car les meilleures idées ne restent jamais immobiles.

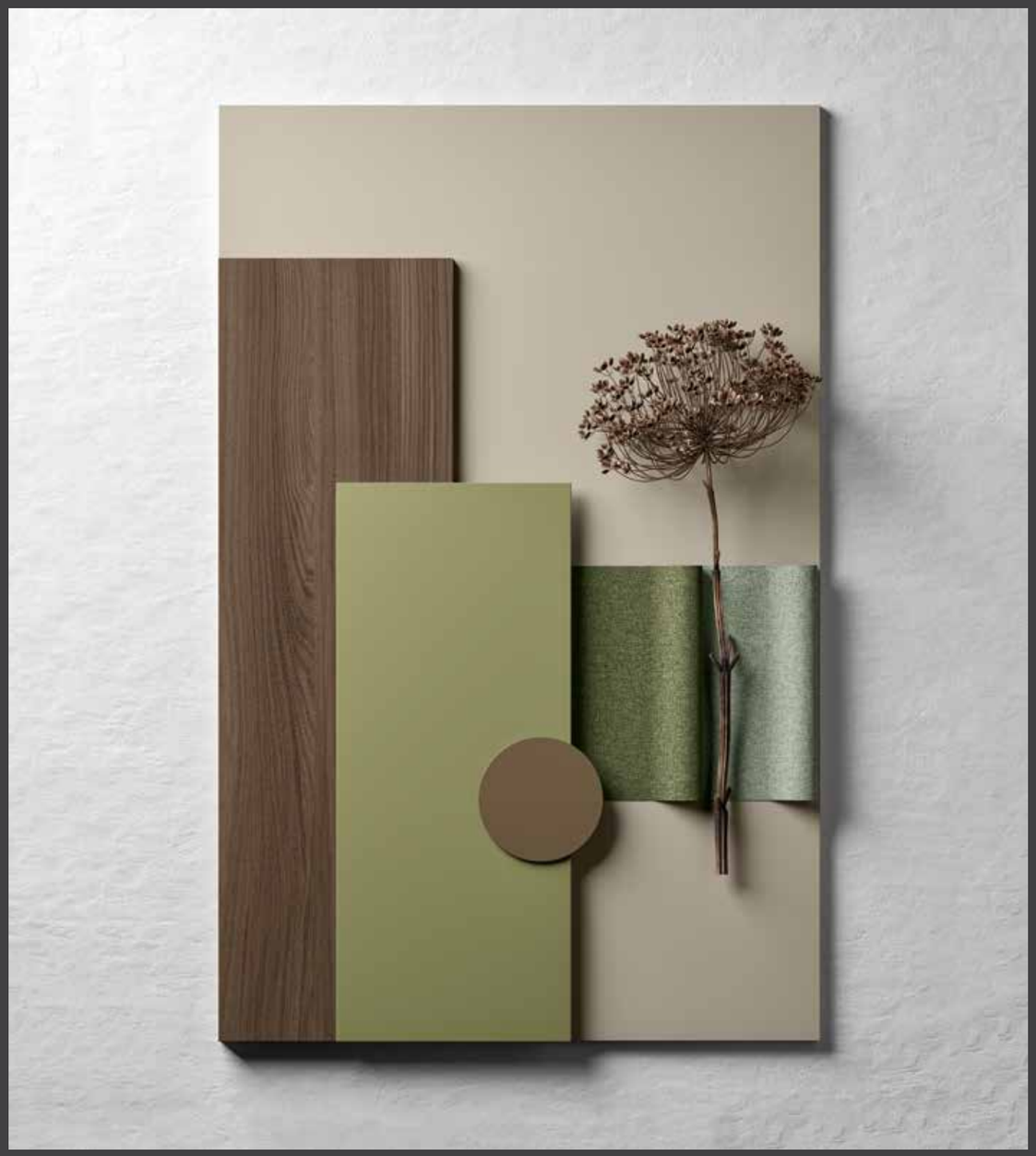
Whiteboard oder Monitorhalter für Besprechungen, Schulungen und Zusammenarbeit. Mit Elektrifizierung und Rollen ausgestattet, bietet *Flipper* die Freiheit, den Raum mit wenigen Handgriffen neu zu konfigurieren, denn die besten Ideen bleiben nicht stehen.

accessories

design
R&D Bralco

Ce sont les détails qui rendent un espace complet. Les accessoires et compléments coordonnés élargissent les possibilités des systèmes Bralco, enrichissant l'environnement de travail.

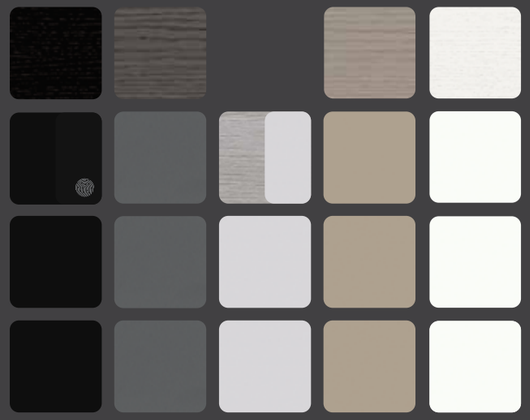
Details machen einen Raum vollständig. Koordinierte Accessoires und Ergänzungselemente erweitern die Möglichkeiten der Bralco-Systeme und bereichern die Arbeitsumgebung.

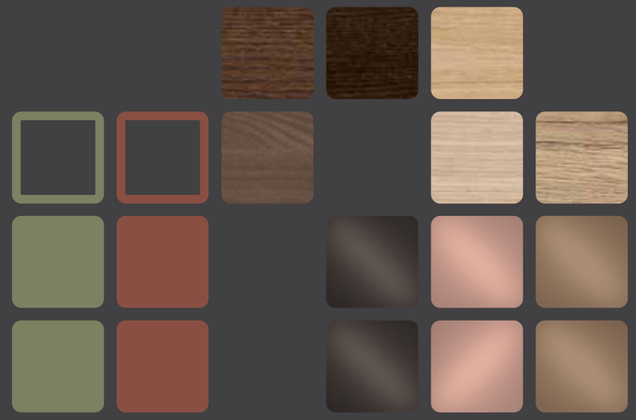


colours

MATÉRIAUX . AUSFUEHRUNGEN

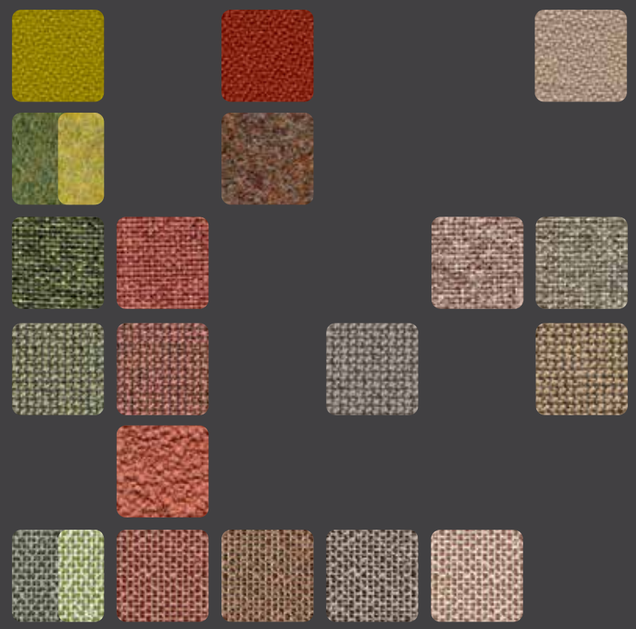
- 7 — BOIS / HOLZ
- 10 — MÉLAMINÉ / MELAMIN
- 11 — MÉTAL / METALL
- 12 — LAQUÉ / MATT-LACKIERT

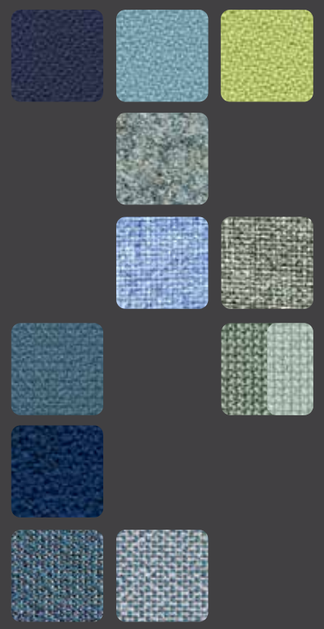




TISSUS . STOFFE

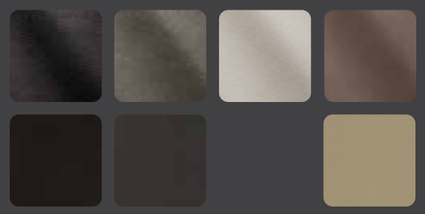
- 10 — MIRAGE
- 7 — FENICE
- 10 — CONVERT
- 10 — CURA
- 6 — POSEIDON
- 10 — CORAL

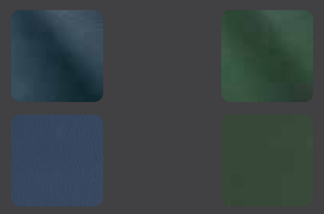




CUIRS . LEDER

- 10 — CUIR / LEDER
- 11 — ÉCO-CUIR / ÖKOLEDER





tons neutres . Neutrale Farbtöne

tons chauds . Warme Farbtöne

tons froids . Kühle Farbtöne

Bralco Srl a socio unico
Via Luigi Einaudi, 1
31058 Susegana (TV) Italy

T +39 0438 43 77
info@bralco.it
bralco.it

follow us on:

project: gherardi architetti
images: gherardi architetti, nerokubo
studio emozioni, helios digital, virtual design

2026

MISTO
Carta | A sostegno della gestione forestale responsabile
FSC® C008309
FSC
www.fsc.org